91984

2 0 2

ТУ-19-241-82

3

3


студия
ДИАФИЛЬМ

07—2—641



ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ

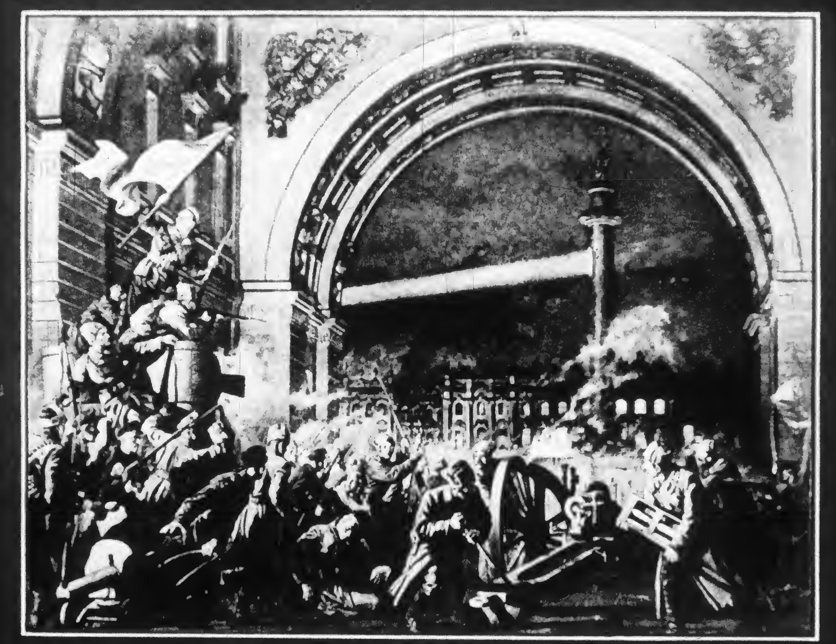
ЭТОТ ДИАФИЛЬМ ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ БЕСЕДЫ НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 3-М КЛАССЕ.

7 НОЯБРЯ СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ И ВМЕСТЕ С НИМИ ТРУДЯЩИЕСЯ ВСЕГО ЗЕМНОГО ШАРА ПРАЗДНУЮТ ПОБЕДУ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. ОБ ЭТОМ НЕЗАБЫВАЕМОМ ВРЕМЕНИ ДО СИХ ПОР СКЛАДЫВАЮТСЯ ПЕСНИ И ЛЕГЕНДЫ, А ХУДОЖНИКИ СОЗДАЮТ КАРТИНЫ.

К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм составлен по одноименному учебному кинофильму. Просмотр диафильма углубляет изучение картин, их фрагментов и деталей.

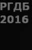
В своей картине художник Соколов-Скаля изобразил решающий момент вооруженного восстания в Петрограде.



П. Соколов-Скаля. «Штурм Зимнего Дворца». (фрагмент).



Выстрел крейсера „Аврора“ послужил сигналом для революционных рабочих, солдат и матросов начать штурм Зимнего.



Посмотрите, как тщательно художник рисует фигуры восставших. На переднем плане группа солдат устанавливает орудие, чтобы огнем поддерживать наступающих.



Устремленно вперед движется моряк-балтиец со знаменитым пулеметом „Максим“.



Сестра милосердия приходит на помощь раненому бойцу.



Бессмертные подвиги в дни Октября совершили балтийские матросы. Вот почему центральный образ картины—матрос. В руках матроса ярко-красное знамя революции. Он как бы призывает восставших: „и водрузим над землею Красное знамя труда!“.



Все в картине устремлено вперед, к Зимнему дворцу—последнему прибежищу министров-капиталистов. Мы верим, что восставшие победят.

Революция победила, но в городе неспокойно. Контрреволюция устраивает вылазки против молодой Республики Советов. Поэтому и дежурит на улице боевой патруль: матрос, солдат и рабочий.



Г. Савицкий. «Первые дни Октября».



Это они несколько дней тому назад взяли Зимний. Матрос-балтиец, сидящий на коне, солдат-крестьянин и красногвардеец-рабочий. Лица их сосредоточенны и суровы.



Состояние тревоги передано и в фигуре женщины с ребенком. Они спешат укрыться в доме: в любой момент может начаться перестрелка.



Зорко всматривается вдаль патруль. В картине художника матрос, солдат и рабочий—обобщенный образ народа, готового отстоять завоевания революции.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции вызвала лютую ненависть капиталистов. Началась гражданская война.



В. Васильев. «Чапаев на белом коне».

Художник М. Греков сам воевал в рядах Первой Конной Армии. Свои картины он посвятил ее героическим сражениям.



М. Греков. «Трубачи Первой Конной».

Непременным участником всех ее боевых операций была пулеметная тачанка. Греков создал несколько картин о тачанке.



«Конармейская тачанка. Выезд на позиции».

Идет бой. На врага, как смерч, обрушиваются тачанки. В центре картины—четверка боевых коней.



«Тачанка. Пулеметам продвинуться вперед!».



Фигуры ездового и пулеметчика слились с ними. Они—как бы одно целое.

А вот как художник передает бег боевых коней. Тени, скользящие по земле, подчеркивают стремительность движения.



Пулеметная тачанка с ее неудержимым движением вперед—это символ стремительного победоносного наступления Красной Армии.

Долгие бои вела молодая республика за установление Советской власти на Дальнем Востоке. „По долинам и по взгорьям шла дивизия вперед, чтобы с боем взять Приморье—белой армии оплот"... Эта картина—поэтический отклик на первые слова песни.



В. Шаталин. «По долинам и по взгорьям».



Впереди отряда на темном коне—командир. Еще дальше—дозор, готовый мгновенно сообщить о приближении врага.



А пока—передышка. Медленно движутся партизаны. Поют. В боевом соединении бородатый боец-партизан и матрос Тихоокеанского флота. Молодой боец регулярной Красной Армии на белом коне. На нем—буденновский шлем и красные нашивки на шинели.



Красив и поэтичен пейзаж. Уверенностью и спокойствием веет от этой картины. Мы знаем, что эти люди отстоят завоевания Октября.

Лучшие черты революционной молодежи периода гражданской войны продолжают воплощать в своем творчестве советские художники.



А. Мазетов. «Барабанщик».



В разных видах искусства стремятся выразить художники сильное, страстное, героическое время, овеянное революционной романтикой.

А. Головницкий. «Памятник комсомольцам—героям Октябрьской революции и гражданской войны на Урале» (Орленок).

Мы познакомились с несколькими произведениями, посвященными героическому прошлому нашей страны. Посмотрите эти картины еще раз, вспомните названия и художников.











ГЕРОИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ ВСЕГДА БУДУТ СЛУЖИТЬ СОВЕТСКИМ ХУДОЖНИКАМ ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ.

Диафильм сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР

Автор
кандидат педагогических наук
Т. ШПИКАЛОВА

Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ

Редактор
Р. ЭСТРИНА



Госкино СССР
1980 г.
101000, Москва,
Центр,
Старосадский пер., 7
Черно-белый 0-20

Д-276-80

КОНЕЦ